

## **Workshop Photo Arbres**

Le workshop s'adresse à tout photographe débutant(e) ou confirmé(e) qui possèdent déjà leur matériel, désireux d'acquérir d'autres connaissances artistiques et techniques sur la photographie, mais surtout apprendre à **découvrir son propre regard**, à partir d'un sujet des plus universel qu'est **l'Arbre**.

Le temps de vie de l'Arbre n'est pas celui de l'humain. Certains ont plusieurs milliers d'années d'existence. Ses dimensions sont aussi incroyables, de quelques millimètres en graine à plus de cent mètres pour les plus grands. Si leur rôle écologique n'est plus à démontrer, leur présence et leurs survie est cependant encore très souvent menacée. A la fois source de nourriture, de matériaux, de services et de ressource énergétique, l'arbre et la forêt ont dans quasi toutes les cultures une place dans le réel et le symbolique.

Source inépuisable **d'inspiration et de créativité** les arbres et leurs graphismes seront les sujets de ce workshop photo. Même si découvrir son regard est valable quel que soit le sujet.

### **Déroulement :**

Le stage se déroule au environ d'Uzès. Le nombre de stagiaires est au **minimum de 4 et au maximum 12** par session.

Formation théorique et pratique se mêlent, (cadrage, composition, exposition, vitesse, ouverture, sensibilité, focales, ...) avec des exercices de mise en pratique immédiate, les techniques photographiques seront largement rappelées pour être mis au service du regard.

La majorité du stage se déroule en extérieur (sauf mauvaises conditions météorologiques) avec des mises en pratiques (prévoir des habits et chaussures adaptés).

En fin de session des échanges et critiques constructives sur les travaux de chacun permettent de progresser et d'aiguiser son regard.

Même si le Noir et Blanc sera abordé, lors de cette session, le traitement Noir et Blanc en numérique étant plus approprié en post-traitement ce workshop ne pourra pas traiter de cette partie en profondeur.

Le workshop ne nécessite pas de condition physique particulière, si ce n'est de pouvoir marcher, se baisser ou se coucher dans l'herbe par exemple. Nous passons pas mal de temps la tête en l'air, forcément.

### **Matériel nécessaire :**

- un boîtier numérique (réflex ou autre mais permettant un mode "manuel") ou boîtier argentique mais la possibilité d'éditing en fin de session ne sera pas possible.
- Objectif(s) du grand angle au téléobjectif (28mm à 100mm mini, ou 17mm à 200mm permettra plus de possibilité), les zooms sont utiles pour certaines techniques. Un objectif macro peut aussi être utile pour certains sujets, un trépied est conseillé.
- Batteries de secours chargées
- Carte mémoire avec la possibilité de faire 200 photos minimum.
- Ordinateur portable pour la fin de session (facultatif)
- de quoi prendre des notes si vous le souhaitez.
- petit bouteille d'eau

facultatif :

- filtre gris neutre, (pour des poses lentes)
- filtre polarisant (x2)

Ce qui ne sera pas abordé lors du workshop :

- l'utilisation de tel ou tel fonctionnalité propre à tel ou tel marque d'appareil photo. (ne prenez pas un nouveau boîtier dont vous ne connaissez pas les réglages, menus et autres spécificités)
- Tirage photographique argentique ou numérique

Lors de ce workshop vous deviendrez des observateurs de votre propre photographie.

### *Démarche photographique et biographie :*

Artiste-photographe, Hervé CLAVREUL est installé dans l'ouest Lyonnais depuis une quinzaine d'années. Grand passionné et amoureux de nature, il nous offre au fil de ses déambulations dans les campagnes, les forêts de notre pays, des instants, des détails, de ces paysages si riches d'émotions.

Il a quitté le graphisme des paysages urbains où il est né au profit de l'infinie variété des formes, des couleurs, des contrastes qu'offre la nature en générale, de la vie à l'air libre.

*« Il faut savoir regarder sous ses pas, ou marcher la tête en l'air, s'attarder devant un détail, un lieu pour découvrir d'autres univers »*. Le travail de la lumière et du temps créent de nouvelles interprétations du réel qu'il nous révèle par ses photographies.

Il a débuté son travail en argentique, et travaille aujourd'hui uniquement en numérique.

Il réalise lui-même la plupart de ses tirages et encadrements. Il aime accompagner ses images jusqu'à leur présentation finale. Il expose ses photographies depuis une dizaine d'années, au grès des séries et thématiques qui le font vibrer. On peut citer « **Vertige et Abstractions** » une série de photographies impressionnistes en couleur par le flou artistique, « **Passages** » un questionnement sous forme de dialogue entre **Noir et Blanc** sur le graphisme naturel des **arbres**, « **H2O** » une série sur le thème de l'eau et la lumière.

Lors des stages photos qu'il organise il a l'habitude de décrire l'approche technique de la photographie en disant *« c'est comme vouloir résoudre une équation à 8 inconnus »*, dit comme cela, personne ne pense pouvoir y arriver et pourtant... Ce qu'il faut c'est apprendre à maîtriser chacun d'eux individuellement, puis les oublier / les intégrer, et laisser le coeur et le regard se charger de tout mettre ensemble.

Penser que la photographie est une représentation fidèle du réel, c'est oublier que techniquement, la lumière visible dépend de chaque individu, dépend des conditions de vision, ensuite de sa composition, des contraintes techniques et des choix de la prise de vue, puis de sa présentation finale.

La photographie est une interprétation du réel, elle n'est pas "Le réel".

Comme toute technique et toute communication, elle peut témoigner, elle peut tromper, elle peut émouvoir. Elle peut être au service de quelque chose ou quelqu'un. Elle hérite aussi des techniques et des Arts l'ayant précédés.

*Photo-graphie* : littéralement écrire avec les photons, la lumière.

La *lumière* que l'on qualifie scientifiquement à la fois d'onde et de particule.

*Graphie* : écrire, donc exprimer quelque chose. Une image qui n'a rien à dire reste une image.

**Une image qui « dit » quelque chose peut devenir une photographie.**



Tarif : **55 € par personne**

Hors trajets / transport

**Durée du stage : 1/2 journée**

**Pour tout renseignement :**

*Hervé CLAVREUL*

[contact@fotografik.fr](mailto:contact@fotografik.fr)

06 87 66 97 03

